



## 2018 (平成 30) 年度 アフィニス オーケストラ助成 決定

公益財団法人アフィニス文化財団は、日本の音楽文化の発展を願い、「アフィニス オーケストラ助成」を行い、国内のプロ・オーケストラ (注) が主催する、優れた演奏会を支援しています。

特に「アフィニス エンブレム」については、全国の楽団から応募された公演企画の中から、特に秀逸なものを厳選して、重点的な助成を行っています。2018 年度「アフィニス オーケストラ助成」につきましては、下記のとおり総額 3,750 万円の助成を決定いたしました。選考委員執筆による「アフィニス エンブレム選考理由」もご参照ください。

(注) 助成対象となる楽団は、「アフィニス認定オーケストラ」として当財団ウェブサイト募集要項ページに掲載しております。

### ■ アフィニス エンブレム 2,800 万円 / 9 楽団 9 企画

「音楽文化の担い手としてのプロ・オーケストラが主催する、わが国ならびに各楽団が活動の重点を置いている地域にとって意義がある企画」



### ■ アフィニス エチケット 950 万円 / 15 楽団 19 企画

「楽団としての成長、発展を目指して企画された意欲的な公演」



#### 公益財団法人アフィニス文化財団

公益財団法人アフィニス文化財団は、1988 年に「日本たばこ産業株式会社」(JT) の出捐により設立され、以降 30 年にわたり、国内プロ・オーケストラへの支援を通じて、音楽文化が発展することを願い、以下の事業を行っています。

- ・ 国内プロ・オーケストラが主催する優れた公演への助成事業
- ・ 国内プロ・オーケストラの楽団員に対する研鑽機会の提供  
(アフィニス夏の音楽祭、アフィニス アンサンブル セレクション、海外研修員派遣)
- ・ 国内の芸術文化活動に関する調査研究

公益財団法人アフィニス文化財団 2018(平成30)年度オーケストラ助成対象企画



アフィニス エンブレム

楽団名	企画	開催日時・会場	助成額(万円)
札幌交響楽団	第608回定期演奏会 マティアス・バーメルト首席指揮者就任記念 指揮:マティアス・バーメルト モーツァルト/交響曲第29番 イ長調 K201、R.シュトラウス/アルプス交響曲 op.64	2018年4月27日(金)、28日(土) 札幌コンサートホールKitara 大ホール	300
山形交響楽団	第273回定期演奏会 ～傑作オラトリオ「天地創造」:古典の大家 鈴木秀美との新機軸～ 指揮:鈴木秀美(山響首席客演指揮者) ガブリエル&エヴァ:中江早希 ウリエル:中嶋克彦 ラファエル&アダム:氷見健一郎 合唱:山響アマデウスコア 合唱指揮:佐々木正利 ハイドン/オラトリオ「天地創造」Hob.XXI:2	2018年11月17日(土)、18日(日) 山形テルサホール	300
東京交響楽団	モーツァルト:歌劇「フィガロの結婚」(演奏会形式) 指揮:ハンマープライユゲル:ジョナサン・ノット 演出監修:バルトロ・アントニオ:アラステア・ミルズ フィガロ:マルクス・ウェルバ スザンヌ:リディア・トイシャール 伯爵夫人ロジーナ:ミア・パー ジョン アルマヴィヴァ伯爵:アシュリー・リッチズ ケルビーノ:エイブリー・アムロウ 他 モーツァルト/歌劇「フィガロの結婚」(演奏会形式)	2018年12月9日(日) サントリーホール	300
日本フィルハーモニー交響楽団	第700回東京定期演奏会 指揮:アレクサンドル・ラザレフ Vc:辻本玲 Ten:ポール・グローヴス ナレーター:ドルニオク綾乃 合唱:晋友会合唱団 東京少年少女合唱隊 プロコフィエフ/交響的協奏曲、ストラヴィンスキー/《ペルセフォネ》(演奏会形式、日本初演)	2018年5月18日(金)、19日(土) サントリーホール	300
読売日本交響楽団	第586回定期演奏会 指揮:シルヴァン・カンブルラン Sop:レイチェル・ニコルズ Mez:クラウディア・マーンケ Ten:ロバート・ディーン・スミス ユルゲン・ザンビヤール Bar:語り:マルクス・マルクハルト 合唱:新国立劇場合唱団 合唱指揮:三澤洋史 シェーンベルク/グレの歌	2019年3月14日(木) サントリーホール	300
オーケストラ・アンサンブル金沢	第405回定期公演、東京特別公演 指揮:マルク・ミンコフスキ Ten:スタニスラス・ドゥ・バルベラック Sop:キアラ・スケラート Bar:アレクサンドル・ドゥハメル Bas:ジェローム・ヴァルニエ Mez:ジュリー・パスチュロー Bas:ジャン＝ヴァンサン・プロ アキテーヌ声楽ユースアカデミー ドビュッシー特別合唱団 ドビュッシー/歌劇「ペレアスとメリザンド」(全曲)	石川公演 2018年7月30日(月) 石川県立音楽堂コンサートホール 東京公演 2018年8月1日(水) 東京オペラシティ コンサートホール	400
京都市交響楽団	第626回定期演奏会 指揮:高関健(常任首席客演指揮者) Sop:木下美穂子 Ten:小原啓楼 Bar:大西宇宙 合唱: 京響コーラス、京都市少年合唱団 ブリテン/戦争レクイエム	2018年8月26日(日) 京都コンサートホール大ホール	300
日本センチュリー交響楽団	第231回定期演奏会 指揮:川瀬賢太郎 Cemb:マハン・エスファハニ アイヴズ/答えのない質問、バーバー/弦楽のためのアダージョ 作品11、ナイマン/チェンバロ協奏曲、アイヴズ/交響曲第2番	2018年12月6日(木) ザ・シンフォニーホール	300
広島交響楽団	新ディスカバリー・シリーズ「黄昏の維納」 指揮:下野竜也 Sop:半田美和子② Vn:川久保賜紀④ ①スッペ/喜歌劇「詩人と農夫」序曲、シェーンベルク/主題と変奏Op.43b、シューベルト(ヴェーベルン編曲)/ドイツ舞曲、シューベルト/交響曲第5番 変ロ長調 D485 ②スッペ/喜歌劇「ボッカチオ」序曲、ベルク/7つの初期の歌、シューベルト/交響曲第6番 ハ長調 D589 ③スッペ/喜歌劇「軽騎兵」序曲、シューベルト/交響曲第7番 短調 D759 「未完成」、シェーンベルク/浄夜 ④シェーンベルク/ヴァイオリン協奏曲op.36、シューベルト/交響曲第8番 ハ長調 D944「ザ・グレート」	①2018年6月29日(金) ②2018年7月27日(金) ③2018年12月7日(金) ④2019年1月25日(金) JMSアステールプラザ大ホール	300

計 2,800

公益財団法人アフィニス文化財団 2018(平成30)年度オーケストラ助成対象企画



アフィニス エチケット

楽団名	企画	開催日時・会場	助成額(万円)
仙台フィルハーモニー管弦楽団	特別演奏会「日本のオーケストラ音楽」展 指揮:高関健 芥川也寸志/弦楽のための三楽章「トリプティーク」(1955年作)、藤倉大/シークレット・フォレスト(2007年作/第57回尾高賞受賞)、矢代秋雄/交響曲(1958年作)	2018年6月7日(木) 日立システムズホール仙台 コンサートホール	50
群馬交響楽団	第537回定期演奏会 指揮:オッコ・カム Pf:レミ・ジュニエ シベリウス/交響詩「フィンランディア」作品26、ショパン/ピアノ協奏曲第2番 ヘ短調 作品21、シベリウス/交響曲第1番 ホ短調 作品39	2018年4月21日(土) 群馬音楽センター	50
	第538回定期演奏会 指揮:井上道義 Pf:福岡洸太郎 ショスタコーヴィチ/バレエ音楽「黄金時代」、交響曲第1番 ヘ短調 作品10、バーンスタイン/交響曲第2番「不安の時代」、シンフォニックダンス	2018年5月19日(土) 群馬音楽センター	50
新日本フィルハーモニー交響楽団	定期演奏会 第16回 ルビー<アフタヌーン コンサート・シリーズ> 指揮:シモーネ・ヤング Vn:木嶋真優 ブルッフ/ヴァイオリン協奏曲第1番 ト短調 op.26、ブルックナー/交響曲第4番 変ホ長調「ロマンティック」WAB104(1874年初稿・ノヴァーク版)	2018年7月13日(金)、14日(土) すみだトリフォニーホール	50
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	第317回定期演奏会 指揮:飯守泰次郎 Sop:橋爪ゆか Mez:増田弥生 Ten:与儀巧 Bas:清水那由太 合唱:東京シティ・フィル・コア 合唱指揮:藤丸崇浩 ブラームス/ネーニエ(悲歌)、ブルックナー/ミサ曲第3番 ヘ短調	2018年7月13日(金) 東京オペラシティ コンサートホール	50
	第318回定期演奏会 指揮:高関健 トルケマダ:村上公太 コンセプション:半田美和子 ゴンサルヴェ:樋口達哉 ラミーロ:榎貴志 ドン・イニェーゴ・ゴメス:北川辰彦 モーツァルト/交響曲第39番 変ホ長調、ラヴェル/歌劇「スペインの時」(演奏会形式)	2018年9月15日(土) 東京オペラシティ コンサートホール	50
東京都交響楽団	第863回定期演奏会 指揮:大野和士 Va:タベア・ツインマーマン、アントワン・タメスティ Org:室住素子 マントヴァーニ/2つのヴィオラと管弦楽のための協奏曲(2009)(日本初演)、サン＝サーンス/交響曲第3番 ヘ短調 op.78<<オルガン付>>	2018年10月19日(金) サントリーホール	50

楽団名	企画	開催日時・会場	助成額(万円)
東京ニューシティ 管弦楽団	<b>第119回定期演奏会</b> <b>「バーンスタイン生誕100年記念、情熱はジャンルを超えて」</b> 指揮:三ツ橋敬子 Sop:柴田智子 Bar:大山大輔 Sop:2名未定(ミュージカルダンサー3名予定) [第1部 CLASSICS]ガーシュウィン/歌劇「ボーギーとベス」より 交響組曲「キャットフィッシュ・ロウ」、「サマータイム」(歌)、バーンスタイン/バレエ「ファンシー・フリー」より 3つの舞曲、「Mass」より「Simple Song」(歌)、「Song Fest」より「To What you said」(歌)、「Song Fest」より「A Juria de Burgos」(歌) [第2部 MUSICAL]バーンスタイン/「On the Town」より「Three Dance Episodes」、「ピーターパン」より「Dream with Me」(歌)(予定)、ウエストサイド・ストーリー」より「シンフォニック・ダンス」(予定) その中で 歌:Some Where, Tonight, America 他(計画中)	2018年8月5日(日) 東京芸術劇場	50
東京フィルハーモニー交響楽団	<b>第912回サントリー定期シリーズ、第913回オーチャード定期演奏会</b> 指揮:アンドレア・パッティストーニ(首席指揮者) メフィスト:マルコ・スポッティ 他 合唱:新国立劇場合唱団 世田谷ジュニア合唱団 アッリゴ・ボーイト/歌劇「メフィストフェレ」(演奏会形式)	第912回 2018年11月16日(金) サントリーホール 第913回 2018年11月18日(日) オーチャードホール	50
	<b>第918回サントリー定期シリーズ、第124回東京オペラシティ定期シリーズ、第919回オーチャード定期演奏会</b> 指揮:ミハイル・プレトニョフ(特別客演指揮者) Vn:ユーチン・ツェン(2015年チャイコフスキー国際コンクール最高位) チャイコフスキー/スラヴ行進曲、ヴァイオリン協奏曲、ハチャトゥリアン/バレエ音楽「スパルタクス」よりアダージェ、交響曲第3番「交響詩曲」	第918回 2019年3月13日(水) サントリーホール 第124回 2019年3月15日(金) 東京オペラシティ 第919回 2019年3月21日(木) オーチャードホール	50
神奈川フィルハーモニー 管弦楽団	<b>定期演奏会 みなとみらいシリーズ第338回</b> 指揮:川瀬賢太郎(神奈川フィル常任指揮者) Mez:福原寿美枝 バーンスタイン/スラヴァ!(政治的序曲)、「ウエスト・サイド・ストーリー」よりシンフォニック・ダンス、交響曲第1番「エレミア」	2018年4月7日(土) 横浜みなとみらいホール 大ホール	50
セントラル愛知交響楽団	<b>第165回定期演奏会</b> 指揮:齊藤一郎 Sop:柳原由香 Electronics:有馬純寿 ハイドン/交響曲第22番 変ホ長調「哲学者」Hob.I:22、山本和智/女声、室内オーケストラとライブ・エレクトロニクスのための「韻律の塔」、ベートーヴェン/交響曲第7番 イ長調Op.92	2018年11月16日(金) 電気文化会館 ザ・コンサートホール	50
名古屋フィルハーモニー 交響楽団	<b>第461回定期演奏会&lt;文豪クラシック&gt; ゲーテ「ファウスト」</b> 指揮:小泉和裕(当団音楽監督) ソリスト:大隅智佳子、三宅理恵、加納悦子、福原寿美枝、望月哲也、宮本益充、久保和範 他 合唱等:グリーン・エコー、名古屋混声合唱団、名古屋少年少女合唱団 他 共演:中部フィルハーモニー交響楽団 マーラー/交響曲第8番「千人の交響曲」	2018年10月12日(金)、13日(土) 日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	50
	<b>第464回定期演奏会&lt;文豪クラシック&gt; アンデルセン「人魚姫」</b> 指揮:ジョン・アクセルロッド Pf:萩原麻未 ラヴェル/バレエ「マ・メール・ロア」、酒井健治/ピアノ協奏曲(委嘱新作・世界初演)、ツェムリンスキー/交響詩「人魚姫」	2019年1月18日(金)、19日(土) 愛知県芸術劇場コンサートホール	50
大阪交響楽団	<b>《ウイーン世紀末のルーツ〜フックスとブラームスから始まる系譜》</b> <b>2016〜18年度 全6回シリーズ</b> 指揮:寺岡清高(常任指揮者) Pf:クリストファー・ヒンターフーバー(第217回) Alt:福原寿美枝(関西二期会)(第225回) 女声合唱:関西二期会合唱団、大阪響コーラス(第225回) 児童合唱:堺市少年少女合唱団、堺リブスハーモニー 他(第225回) 合唱指導:中村貴志(第225回) [第217回]シュレーカー/弦楽のための間奏曲、コルンゴルト/左手のためのピアノ協奏曲 嬰ハ短調 作品17、シェーンベルク(シュタイン編曲)/交響詩「ペレアスとメリザンド」 [第225回] マーラー/交響曲第3番 ニ短調	第217回 2018年4月27日(金) 第225回 2019年1月10日(木) ザ・シンフォニーホール	50

楽団名	企画	開催日時・会場	助成額(万円)
大阪フィルハーモニー交響楽団	第526回定期演奏会 指揮:レナード・スラットキン 合唱:大阪フィルハーモニー合唱団 バーンスタイン/ミュージカル「キャンディード」序曲、コーブランド/田舎道を下って、バーンスタイン/チチェスター詩篇、コーブランド/交響曲第3番	2019年3月22日(金)、23日(土) フェスティバルホール	50
関西フィルハーモニー管弦楽団	第299回定期演奏会～彼岸の美・・・飯守のブルックナー“9”～ 指揮:飯守泰次郎(関西フィル桂冠名誉指揮者) Vn:ヴェロニカ・エーベルレ モーツァルト/ヴァイオリン協奏曲第4番 ニ長調 K.218、ブルックナー/交響曲第9番 ニ短調	2019年3月31日(日) ザ・シンフォニーホール	50
兵庫芸術文化センター管弦楽団	特別演奏会 ユベール・スターン モーツァルトの旅 第8～9回 指揮:ユベール・スターン Vn:有希マヌエラ・ヤンケ(第8回) Va:大野若菜 Cl:アレクサンドロ・カルボナーレ(第9回) [第8回]英雄劇「エジプト王ターモス」のための幕間の音楽K.345、ヴァイオリンとヴィオラのための協奏曲K.364、交響曲第39番 変ホ長調 K.543 [第9回]歌劇「皇帝ティートの慈悲」序曲 K.621、クラリネット協奏曲 イ長調 K.622、セレナード第4番 ニ長調 K.203(第8～9回オール・モーツァルト・プログラム)	第8回 2018年4月6日(金) 第9回 2019年10月27日(土) 兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	50
九州交響楽団	第370回 定期演奏会 <九響創立65周年記念～「千人」の響きが鳴り渡る> 指揮:小泉和裕 Sop:並河寿美、大隅智佳子、吉原圭子 Alt:加納悦子、池田香織 Ten:望月哲也 Bar:小森輝彦 Bas:久保和範 合唱:九響合唱団 児童合唱:NHK福岡児童合唱団 MIRAI マーラー/交響曲第8番 変ホ長調「千人の交響曲」	2018年9月22日(土) アクロス福岡シンフォニーホール	50

計 950

公益財団法人アフィニス文化財団  
アフィニス オーケストラ助成  
アフィニス エンブレム選考理由（推薦文）

■札幌交響楽団

第 608 回定期演奏会

マティアス・バーメルトの首席指揮者就任は、札幌楽員たちのたつての願いであったという。前任者マックス・ポンマーとも、札幌と名演を続けてきたラドミル・エリシュカとも違うタイプの、古典から近現代まで広くカバーしながら、国際的な活動をしているバーメルト。そのタクトの下で、札幌がいかなる新たな変貌を遂げるかが注目される。道内では意外にも演奏の少ない「アルプス交響曲」は、絶対に聴き逃せない。

長木 誠司（アフィニス文化財団 オーケストラ助成委員）

■山形交響楽団

第 273 回定期演奏会

いま、もっともエキサイティングな演奏を引き出す日本人指揮者として、全国各地のオーケストラから引く手あまたの古楽の名匠・鈴木秀美。その鈴木といち早く信頼関係を築いてきた山形交響楽団が、いよいよ声楽付きの大曲であるハイドンの「天地創造」に取り組む。山響アマデウスコアの実力は、オーケストラ付属の合唱団としては日本一といっても過言ではないだけに、これは聴きものだ。収穫の秋にふさわしい、祝祭的なコンサートとなろう。

岩野 裕一（アフィニス文化財団 オーケストラ助成委員）

■東京交響楽団

「フィガロの結婚」

2014 年に東響の音楽監督に就任したジョナサン・ノットが、一気に 2026 年まで任期を延長した際には心底驚いた。だが、常に新鮮な響きを生み出す両者の充実ぶりを聴くにつけ、この選択は実に正しかったことが分かる。とりわけ、生命力に満ちた演奏で聴衆を魅了した 2016 年の「コジ・ファン・トゥッテ」の成功は決定的だった。ダ・ポンテ三部作の大団円、「フィガロ」の愉しきは格別。キャストも万全で、自らハンマーフリューゲルを弾くノットの八面六臂の活躍に心躍る。

岩野 裕一（アフィニス文化財団 オーケストラ助成委員）

## ■日本フィルハーモニー交響楽団

### 第 700 回東京定期演奏会

これまで日フィルとともに、ロシア作品で数多くの名演を行ってきたラザレフが、満を持してストラヴィンスキーの新古典派時代の傑作のひとつを日本初演する。まさに第 700 回定期公演に相応しいプログラムだ。テノールには経験豊富なポール・グローヴスを配し、万全の陣容で、このいまだ日本では知られざる名品が聴かれるのはまたとない機会である。ロストロポーヴィチのために書かれたプロコフィエフ作品での、辻本玲の独奏も楽しみだ。

長木 誠司（アフィニス文化財団 オーケストラ助成委員）

## ■読売日本交響楽団

### 第 586 回定期演奏会

シェーンベルクの「グレの歌」は法外な作品である。超巨大編成を相手に、オペラとオラトリオと交響詩の、いわば間を行かねばならない。つまりは、「ロメオとジュリエット」「トリスタンとイゾルデ」「アッシジの聖フランチェスコ」といった「間作品」に、周到に取り組んできたカンブルラン&読響にこそふさわしい。死を経ての再生という物語でもある。独唱陣にも実力者がそろっている。9年にわたったカンブルラン常任時代の、よき締めくりとなるだろう。

船木 篤也（アフィニス文化財団 オーケストラ助成委員）

## ■オーケストラ・アンサンブル金沢

### 第 405 回定期演奏会、東京特別演奏会

マルク・ミンコフスキと幾度となく共演してきたオーケストラ・アンサンブル金沢。同団が、ついに彼を「芸術監督」に迎え、ともにドビュッシーの「ペレアスとメリザンド」に挑む。アクションよりも精妙な響きが肝となるオペラだけに、同団とのセミ・ステージ上演にもってこいだし、この作品ばかりはフランス語の慎重な取り扱いが必須。ボルドー国立歌劇場と連携し、演出とほとんどの歌手を彼の地と共有する本プロジェクトは、その点でも大いに期待できる。

船木 篤也（アフィニス文化財団 オーケストラ助成委員）

## ■京都市交響楽団

### 第 626 回定期演奏会

京都市交響楽団としては初めての挑戦となるブリテンの「戦争レクイエム」。大小2群のオケで構成される大編成の演奏至難な大作だが、この作品を得意とする高関健のもと、京響と国際的に活躍する日本人ソリスト3人および京響コーラス・京都市少年合唱団が一体となって、この作品に込められた反戦と平和のメッセージを力強く歌い上げてくれることだろう。京響は今や日本のオケのトップクラスの演奏水準にあるだけに、きわめて質の高い演奏になるに違いない。

寺西 基之（アフィニス文化財団 オーケストラ助成委員）

## ■日本センチュリー交響楽団

### 第 231 回定期演奏会

多元性を特徴とするチャールズ・アイヴズの2作品は、懐かしい響きと斬新なコンセプトが絶妙の共存をみせる音楽。ザ・シンフォニーホールの広々とした空間は、まさにこれらにうってつけだろう。そして日本初演となるナイマンのチェンバロ協奏曲では、世界が注目するエスファハニを独奏者に迎えるという。プログラムは完璧だ。あとは川瀬賢太郎と日本センチュリー交響楽団の演奏に全てがかかっている。瞠目すべき一夜。

沼野 雄司（アフィニス文化財団 オーケストラ助成委員）

## ■広島交響楽団

### 新ディスカバリー・シリーズ「黄昏の維納」

広響は丁寧な音作りが美しい。響きが息づいている。これはシューベルトの交響作品に最も生きるだろう。シューベルトほど、響きのそこはかとない移り変わりの美しさ、あるいは劇的な転換の深さをかもしだしている作曲家はいないからである。それは爛熟したウィーンの町の裏道の匂いのように、悲しく、楽しく、にぎやかに、寂しく、美しい。

下野竜也の指揮、ゲストに半田美和子、川久保賜紀と、響きに繊細な感性の持ち主が集っているのが嬉しい。

梅津 時比古（アフィニス文化財団 オーケストラ助成委員）





## 2018 (平成 30) 年度 アフィニス文化財団 海外研修員 決定

公益財団法人アフィニス文化財団は、日本のプロ・オーケストラ全体の向上発展に資することを目的とし、意欲ある楽団員が海外研修に取り組むことを支援しています。

本助成は、国内プロ・オーケストラの楽団員が海外で研鑽を積み、帰国後にその成果を所属楽団にフィードバックすることを狙いとします。

多数のご応募の中から、厳正な選考の結果、2018 年度海外研修員は下記 2 名に決定いたしました。

また、2015 年度以降、楽団及び楽団員のみなさまがより一層、海外研修に取り組みやすい枠組みとするため、海外研修員が所属する楽団に対しても助成（楽団奨励金）を行っています。

### ■ 2018 (平成 30) 年度 海外研修員 (2 名)

蔵川 瑠美 (ヴァイオリン/広島交響楽団)

師事者：ヘンリック・ホッホシルト

(ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団・コンサートマスター)

研修都市：ライプツィヒ (ドイツ)

助成金：150 万円

楽団奨励金：25 万円

山口 真由 (クラリネット/東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団)

師事者：ライナー・ミュラー＝ヴァン・レクム

(ザールブリュッケン放送交響楽団・首席、マンハイム音楽大学・教授)

研修都市：マンハイム (ドイツ)

助成金：150 万円

楽団奨励金：25 万円

## アフィニス夏の音楽祭 2018 山形 概要

プロオーケストラ・メンバーのためのセミナー音楽祭「アフィニス夏の音楽祭」(主催:公益財団法人アフィニス文化財団)は、今年で第30回を迎えます。2009年の第21回目から、プロ・オーケストラが所在する広島・山形で交互開催しています。今年2018年は山形での5回目、山形でのフィナーレを迎えることとなります。会場は、文翔館・議場ホールを中心とした山形市七日町エリアで展開いたします。

オーケストラの根幹である「室内楽」を磨き上げ、開催地のオーケストラ・山形交響楽団メンバーとの合同による「オーケストラ」へとつなぐ、この二つのセミナーが音楽祭の主軸となっています。海外の招聘演奏家と日本全国のプロオーケストラ・メンバーが互いにプロとして交流し研鑽を積むユニークな音楽祭です。セミナーは広く公開され、聴講される方には、プロの音楽創りの現場を見られる貴重な機会となります。

### ■ アフィニス夏の音楽祭 2018 山形

～海外のトップ・プレイヤーと日本のプロオーケストラ・メンバーが創る豊かな音の世界～



2018年8月19日(日)～26日(日) / 山形市七日町エリア 文翔館・議場ホール 他

音楽監督: 四方恭子(京都市立芸術大学教授、東京都交響楽団ソロ・コンサートマスター)

#### 公開セミナー

国内外の演奏家が室内楽の名曲に取り組む、音楽づくりの模様を公開します。

8月19日(日)～22日(水)

文翔館、山形まなび館、富岡楽器、  
やまぎんホール



#### 演奏会

セミナーで練り上げられた演奏を皆さまにお届けします。

##### 室内楽演奏会 [1] [2]

8月22日(水)、23日(木) 文翔館・議場ホール

##### 合同オーケストラ演奏会 ～山形交響楽団&アフィニス祝祭管弦楽団～

8月26日(日) 山形テルサホール

プロコフィエフ 組曲「ロミオとジュリエット」op. 64 他

指揮: 秋山和慶



※曲目、出演者等は、都合により変更となる場合があります

※一部交流プログラムのみ、未就学児の入場可

#### 現地記者発表日 2018年6月1日(金) 予定 (文翔館・議場ホール)

同日チケット発売開始(予定)。「あいうえオーケストラ」などの交流プログラムや、演奏会に関する詳細な情報は、当日お知らせいたします。また同日あわせて「アフィニス夏の音楽祭 2018 山形」特設サイトもリニューアルオープン予定です。



☞アフィニス夏の音楽祭(特設サイト) [http://www.affinis.or.jp/summer\\_j/index.html](http://www.affinis.or.jp/summer_j/index.html)

## アフィニス アンサンブル セレクション

公益財団法人アフィニス文化財団は、国内プロ・オーケストラの楽団員による室内楽への取り組みを支援しています。

- 「アフィニス アンサンブル セレクション」室内楽助成では、国内プロ・オーケストラに所属する楽団員による室内楽への取り組みを支援するため、意欲的な室内楽団体の自主公演に対して助成を行っており、2017年度助成実績は下記10件となりました。

	団体名	所属オケ	公演日	公演タイトル	会場
1	Quartetto RoSSo	大阪フィルハーモニー交響楽団	2017年4月2日	Quartetto RoSSo 東京公演	サンライズプラザ小岩
2	Música resonante	オーケストラ・アンサンブル金沢	2017年4月18日	Música resonante 室内楽コンサート: クラリネット五重奏の夕べ	金沢市アートホール
3	エマーノンブラスクインテット	東京フィルハーモニー交響楽団 他	2017年6月1日	エマーノンブラスクインテット 2017	渋谷区総合文化センター大和田さくらホール
4	アンサンブル・パンセ	東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 他	2017年6月18日	アンサンブル・パンセ デビューコンサート	雑司ヶ谷音楽堂
5	トリオ・ダマーズ+ゲスト	京都市交響楽団	2017年6月24日	トリオ・ダマーズ 京都公演 ~ゲストを迎えて~	京都府民ホールアルティ
6	アンサンブル ヴィトラ	京都市交響楽団 他	2017年7月18日	室内楽のススメ	アルカスホール
7	エビス・カルテット	東京都交響楽団	2017年8月17日	Épice Quartet~ベートーヴェン 後期作品への挑戦Vol.4~	JTアートホールアフィニス
8	京都ラビッシュアンサンブル	京都市交響楽団	2017年10月9日	京都市交響楽団メンバーによる アンサンブルコンサート 京都ラビッシュアンサンブル Vol.14	京都コンサートホール アンサンブルムラタ
9	ベルリントリオ	大阪フィルハーモニー交響楽団 他	2017年10月21日	ベルリントリオ 東京公演	サンライズプラザ小岩
10	The Horn Quartet	東京都交響楽団 他	2017年11月26日	The Horn Quartet Concert 2017	東京文化会館小ホール

- これまでの室内楽助成公演から秀逸な出演団体を選抜し、年に一度 JT アートホール アフィニスにおいて当財団主催の特別演奏会を開催しています。

### 前回公演 アフィニス アンサンブル セレクション 第4回特別演奏会

~プロオーケストラ・メンバーによる珠玉の室内楽~

2018年2月23日(金) 19時開演

曲目: ハイドン/ロンドン・トリオ 第3番 ト長調 Hob. IV:3  
ベートーヴェン/弦楽四重奏曲 第14番 嬰ハ短調 Op.131 他

出演: Ensemble Coeur de Roseau (仙台フィルハーモニー管弦楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団 他)、Épice Quartet (東京都交響楽団、藝大フィルハーモニア管弦楽団 他)