

2021 年度 アフィニス オーケストラ助成 決定

公益財団法人アフィニス文化財団は、日本の音楽文化の発展を願い、「アフィニス オーケストラ助成」を行い、国内のプロ・オーケストラ（注）が主催する、優れた演奏会を支援しています。

特に「アフィニス エンブレム」については、全国の楽団から応募された公演企画の中から、特に秀逸なものを厳選して、重点的な助成を行っています。2021 年度「アフィニス オーケストラ助成」につきましては、下記のとおり総額 4000 万円の助成を決定いたしました。

（注） 助成対象となる楽団は、当財団ウェブサイト募集要項ページに掲載しております。

https://www.affinis.or.jp/guidance/2021/orchestra/youken_orchestra.pdf

■ アフィニス エンブレム 2,900 万円 / 10 楽団 10 企画

「音楽文化の担い手としてのプロ・オーケストラが主催する、わが国ならびに各楽団が活動の重点を置いている地域にとって意義がある企画」



オーケストラ助成ロゴが
新しくなりました！

■ アフィニス エチケット 1,100 万円 / 17 楽団 22 企画

「楽団としての成長、発展を目指して企画された意欲的な公演」



〈お問合せ〉 公益財団法人アフィニス文化財団 Tel: 03-5797-7135

E-mail: info@affinis.or.jp WEB: <http://www.affinis.or.jp/>

公益財団法人アフィニス文化財団 2021年度オーケストラ助成対象企画



アフィニス エンブレム

楽団名	企画	開催日時・会場	助成額(万円)
札幌交響楽団	第641回定期演奏会 指揮:ハインツ・ホリガー Sop:サラ・ヴェゲナー 武満徹/夢窓 ホリガー/「薄明」ソプラノと大管弦楽のための5つの俳句(2015年) ヴェレシュ/バルトークの思い出に捧げる哀歌 バルトーク/弦楽器、打楽器とチェレスタのための音楽	2021年10月23日(土)、24日(日) 札幌コンサートホールKitara 大ホール	300
山形交響楽団	第295回定期演奏会 ～苦悩から解放された喜びを描く巨匠オッコ・カムと山響～ 指揮:オッコ・カム Cl独奏:川上一道(山響首席) Va独奏:山中保人(山響首席) モーツァルト/交響曲第39番 変ホ長調 K.543 サリネン/クラリネット、ヴィオラと室内楽オーケストラのための協奏曲Op.91(日本初演) シベリウス/交響曲 第5番 変ホ長調 Op.82	2021年9月25日(土)、26日(日) 山形テルサ テルサホール	300
新日本フィルハーモニー交響楽団	第638回定期演奏会 指揮:シャルル・デュワ Pf:北村朋幹 武満徹/弦楽のためのレクイエム ラヴェル/ピアノ協奏曲ト長調 ストラヴィンスキー/バトラーシュカ(1911年版) ラヴェル/ラ・ヴァルス	2021年11月27日(土) すみだトリフォニーホール 2021年11月29日(月) サントリーホール	300
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	R.ワグナー「ニーベルングの指輪」ハイライト特別演奏会 ～～～飯守泰次郎 傘寿記念～～～ 指揮:飯守泰次郎 ジークフリート:シュテファン・グールド ハーゲン:アルベルト・ペーゼンドルファー アルベリヒ、ヴォータン、グンター:トマス・コニエチエニ プリエンシルデ:ダニエラ・ケラー ミーネ:高橋淳 ヴォークリンデ:増田のり子 ヴェルグンデ:金子美香 フロースヒルデ:中島郁子 合唱:東京シティ・フィル・コーア R.ワグナー/「ニーベルングの指輪」ハイライト	2021年5月16日(日) 東京文化会館 大ホール	300
東京ニューシティ管弦楽団	第143回定期演奏会 指揮:鈴木秀美 C.P.E.バッハ/シンフォニア 変ロ長調 Wq.182-2 ハイドン/交響曲第86番 ニ長調 ベートーヴェン/交響曲第1番 ハ長調 作品21	2021年11月3日(水・祝) 東京芸術劇場	300
読売日本交響楽団	第615回定期演奏会 指揮:セバスティアン・ヴァイグレ(常任指揮者) エレクトラ:エレーナ・バンクトラヴァ クリテムネストラ:藤村実穂子 クリソテミス:アリン・オウタス エギスト、オレスト、第1の侍女、第2の侍女、第3の侍女、第4の侍女&据持ちの侍女、第5の侍女&側仕えの侍女、侍女の頭、オレストの養育者&年老いた従者、若い従者:調整中 6人の召使:合唱団から 合唱:新国立劇場合唱団 合唱指揮&音楽アシスタント:富平恭平 R.シュトラウス/「エレクトラ」(演奏会形式)	2022年2月10日(木) サントリーホール	200
オーケストラ・アンサンブル金沢	ミンコフスキ×OEK ベートーヴェン全交響曲演奏会 ①第443回定期公演 ②第452回定期公演 指揮:マルク・ミンコフスキ ②Sop:森谷真理 Alt:脇岡彩 Ten:宮里直樹 Bas:大西宇宙 合唱指揮:浅井隆仁 合唱:オーケストラ・アンサンブル金沢合唱団 共演:東京混声合唱団メンバー ①ベートーヴェン/交響曲 第1番 ハ長調 op.21、交響曲 第3番 変ホ長調 op.55「英雄」 ②ベートーヴェン/交響曲 第9番 ニ短調 op.125「合唱付」	①2021年7月10日(土) ②2022年3月5日(土) 石川県立音楽堂コンサートホール	300
名古屋フィルハーモニー交響楽団	第494回定期演奏会 指揮:Ob:ハインツ・ホリガー* Harp:吉野直子** 坂田直樹/組み合わされた風景 マルタン/3つの舞曲** ドビュッシー/神聖な舞曲と世俗的な舞曲** ホリガー/アルトホルン・リヴァール(黒い熱) [原曲ドビュッシー:燃える炭火に照らされたタバ] ドビュッシー/海 ―管弦楽のための3つの交響的素描	2021年10月8日(金)、9日(土) 愛知県芸術劇場コンサートホール	300
関西フィルハーモニー管弦楽団	第320回定期演奏会 指揮:飯守泰次郎 Sop:老田裕子 Alt:八木寿子 Ten:畑儀文 Bar:与那城敬 合唱:関西フィルハーモニー合唱団 ドヴォルザーク/スターバト・マーテル 作品58	2021年6月18日(金) ザ・シンフォニーホール	300
広島交響楽団	ディスカバリー・シリーズ「ノーン、シャリーノ、イタリアーノ!!」 シモーネによるイタリア管弦楽集 指揮:下野竜也(音楽総監督) Vn:佐久間聡一(第一コンサートマスター) Cl:三界達義(広響クラリネット奏者)【第4回】 【第1回】 ヴィヴァルディ/ヴァイオリン協奏曲集《和声と創意の試み》～第1番 長調「春」、レスピーギ/リュートのための古風な舞曲とアリア 第1組曲、ロッシニ/歌劇「チェレネトラ(シンデレラ)」序曲、ノーン/Incontri (インコントリ) ヴェルディ/歌劇「ジョヴァンナ・ダルコ(ジャンヌ・ダルク)」序曲 【第2回】 ヴィヴァルディ/ヴァイオリン協奏曲集《和声と創意の試み》～第2番 短調「夏」、レスピーギ/リュートのための古風な舞曲とアリア 第2組曲、ロッシニ/歌劇「絹のはしご」序曲、シャリーノ/Autoritratto nella notte(夜の自画像)、ヴェルディ/歌劇「運命の力」序曲 【第3回】 ヴィヴァルディ/ヴァイオリン協奏曲集《和声と創意の試み》～第3番 長調「秋」、レスピーギ/リュートのための古風な舞曲とアリア 第3組曲、ロッシニ/歌劇「どろぼうかささぎ」序曲、ノーン:Canti per 13(13楽器のための歌)、ヴェルディ/歌劇「レニヤノの戦い」序曲 【第4回】 ヴィヴァルディ/ヴァイオリン協奏曲集《和声と創意の試み》～第4番 短調「冬」、レスピーギ/組曲「鳥」、ロッシニ/歌劇「婚約手形」序曲、シャリーノ/クラリネット協奏曲 che sai guardiano della notte?(日本初演)、ヴェルディ/歌劇「シチリア島のタバの折り」序曲	第1回2021年6月4日(金) 第2回2021年8月27日(金) 第3回2021年10月8日(金) 第4回2022年1月28日(金) JMSアステールプラザ 大ホール	300

公益財団法人アフィニス文化財団 2021年度オーケストラ助成対象企画



アフィニス エチケット

楽団名	企画	開催日時・会場	助成額(万円)
仙台フィルハーモニー管弦楽団	第351回定期演奏会 指揮:角田鋼亮(仙台フィル指揮者) Harp:吉野直子 バーバー/弦楽のためのアダージョ ヒグドン/ハープ協奏曲(日本初演) ラフマニノフ/交響的舞曲	2022年1月14日(金)、15日(土) 日立システムズホール仙台 コンサートホール	50
	山形交響楽団		
	第296回定期演奏会 ~古典派からロマン派へ~ 指揮:鈴木秀美(山響首席客演指揮者) Pf:三輪郁 シューベルト/交響曲 第7番 ロ短調「未完成」D.759 シューマン/ピアノ協奏曲 イ短調 作品54 ハイドン/交響曲 第104番 ニ長調「ロンドン」Hob.I:104		
群馬交響楽団	第573回定期演奏会 指揮:井上道義 太鼓:林英哲&風雲の会 伊福部昭/日本狂詩曲 矢代秋雄/交響曲 石井眞木/日本太鼓とオーケストラのための「モノポリズム」	2021年11月20日(土) 高崎芸術劇場	50
	NHK交響楽団		
	Music Tomorrow 2021 指揮:ジュリアン・ヘンベル Pf:フランソワ・フレデリック・ギイ 西村朗/華開世界~オーケストラのための(2020年、NHK交響楽団委嘱作品 世界初演) 細川俊夫/第68回「尾高賞」受賞作品「オーケストラのための渦」(2019年) ミュライユ/ピアノ協奏曲(N響、エルブフィル、フランス放送フィル共同委嘱作品 日本初演)		
東京交響楽団	①第692回定期演奏会 ②川崎定期演奏会第81回 指揮:ジョナサン・ノット Va:青木篤子(東京交響楽団首席ヴィオラ奏者) Vc:伊藤文嗣(東京交響楽団首席チェロ奏者) R.シュトラウス/交響詩「ドン・キホーテ」Op.35 シベリウス/交響曲 第5番 変ホ長調 Op.82	①2021年7月17日(土) サントリーホール ②2021年7月18日(日) ミューザ川崎シンフォニーホール	50
	第689回定期演奏会 <原田慶太楼 正指揮者就任公演> 指揮:原田慶太楼 Vn:服部百音 テイケリ/ブルーゼイズ バーンスタイン/セレナード ショスタコーヴィチ/交響曲 第10番 ホ短調 作品93	2021年4月17日(土) サントリーホール	50
	東京都交響楽団		
日本フィルハーモニー交響楽団	第942回定期演奏会 指揮:大野和士 Sop:砂川涼子 M.Sop:清水華澄 Ten:トビ・レティアー 合唱:新国立劇場合唱団 児童合唱:東京少年少女合唱隊 マーク=アンソニー・ターネジ/Time Flies(都響、BBC響、NDRエルブフィル共同委嘱作品/日本初演) ブリテン/春の交響曲 op.44	2022年2月18日(金) サントリーホール	50
	第735回東京定期演奏会 指揮:角田鋼亮 Vn:郷古廉 ヨハン・シュトラウス2世/ワルツ《ウィーンの森の物語》 コルンゴルト/ヴァイオリン協奏曲 フランツ・シュミット/交響曲 第4番		
	神奈川フィルハーモニー管弦楽団		
神奈川フィルハーモニー管弦楽団	音楽堂シリーズ第20回~第22回 「モーツァルト+(プラス)」 指揮:川瀬賢太郎(第21回)、阪田知樹 ※ソリストも兼任(第22回) ソロコンサートマスター:崎谷直人(第20回) Pf:沼沢淑音(第20回)、北村朋幹(第21回)、阪田知樹(第22回) Fl:上野星矢(第21回) 【第20回】 J.シュトラウス I/ドイツイ行進曲 Op.227、モーツァルト/ピアノ協奏曲 第24番 ハ短調 K.491 ウェーベルン/弦楽四重奏のための6つのパガテル Op.9、ベートーヴェン/交響曲 第5番 ハ短調 Op.67「運命」 【第21回】 武満徹/波の盆、プッツ/フルート協奏曲、モーツァルト/ピアノ協奏曲 第21番 ハ長調 K.467 【第22回】 モーツァルト/コンサート・ロンド イ長調 K.386、リスト/システィーナ礼拝堂にて(管弦楽版日本初演) J.S.バッハ(モーツァルト編)/平均律クラヴィーアより5つのフーガ モーツァルト/ピアノ協奏曲 第17番 ト長調 K.453	第20回:2021年7月3日(土) 第21回:2022年1月22日(日) 第22回:2022年2月26日(土) 神奈川県立音楽堂	50
	定期演奏会第368回 指揮:沼尻竜典 Vn:石田泰尚 Pf:石井楓子 Sop:中村恵理 武満徹/ノスタルジア-アンドレイ・タルコフスキーの追憶に- 三善晃/ピアノ協奏曲 マーラー/交響曲第4番ト長調		
	2021年5月22日(土) 神奈川県民ホール 大ホール		

楽団名	企画	開催日時・会場	助成額(万円)
静岡交響楽団	第109回定期演奏会	2022年2月19日(土) 静岡市清水市民会館マリナート 大ホール	50
	指揮:高関健 PF:小菅優		
	サン＝サーンス/ピアノ協奏曲 第4番 ハ短調 op.44 ブルックナー/交響曲 第4番 変ホ長調「ロマンティック」	2022年2月20日(日) 浜松市アクト中ホール	
	第106回定期演奏会 ハイドンシリーズbyユーフォニアvol.6 第108回定期演奏会 ハイドンシリーズbyユーフォニアvol.7	2021年10月23日(土) 2022年1月29日(土) しずぎんホールユーフォニア	50
指揮:原田幸一郎 Vn:吉田南(10/23) Vc:鳥羽咲音(1/29)			
【第106回】 ハイドン/交響曲 第69番 ハ長調 Hob.I:69「ラウドン将軍」、交響曲 第73番 ニ長調 Hob.I:73「騎り」 ヴァイオリン協奏曲 第1番 ハ長調 Hob.VIIa:1、交響曲 第82番 ハ長調 Hob.I:82「熊」			
【第108回】 ハイドン/交響曲 第83番 ト短調 Hob.I:83「雌鶏」、交響曲 第85番 変ロ長調Hob.I:85「王妃」 チェロ協奏曲 第1番 ハ長調 Hob.VIb:1、交響曲 第92番ト長調 Hob.I:92「オックスフォード」			
セントラル愛知交響楽団	第186回定期演奏会	2021年11月19日(金) 三井住友海上しらかわホール	50
	指揮:角田鋼亮		
	ベートーヴェン/「騎士のバレエ」のための音楽 ストラヴィンスキー/バレエ音楽「カルタ遊び」 コルンゴルト(ツェムリンスキー編曲)/「雪だるま」序曲 ラヴェル/バレエ音楽「マ・メール・ロフ」作品62		
京都市交響楽団	第662回定期演奏会	2021年11月27日(土)、28日(日) 京都コンサートホール 大ホール	50
	指揮:ジョン・アクセルロッド 作曲:Gt:ホセ・マリア・ガジャルド 琴:榎戸二幸 ナレーター:ダニエル・オロスコ		
	ホセ・マリア・ガジャルド/セビリアの侍(世界初演) R.シュトラウス/交響詩「英雄の生涯」		
大阪交響楽団	第117回 名曲コンサート	2021年7月24日(土) ザ・シンフォニーホール	50
	指揮:ガブリエル・フェルツ		
	モーツァルト/交響曲 第38番 ニ長調 K.504「ブラハ」 モーツァルト/交響曲 第40番 ト短調 K.550 モーツァルト/交響曲 第41番 ハ長調 K.551		
	第251回 定期演奏会	2021年10月22日(金) ザ・シンフォニーホール	50
指揮:外山 雄三(名誉指揮者)			
	ブラームス/交響曲 第2番 ニ長調 作品73 ブラームス/交響曲 第4番 ホ短調 作品98		
大阪フィルハーモニー交響楽団	第549回定期演奏会	2021年6月25日(金)、26日(土) フェスティバルホール	50
	指揮:沖澤のどか Vn:コリヤ・ブラッハー		
	芥川也寸志/弦楽のための三楽章「トリプティック」 ブラームス/ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品77 ショスタコーヴィッチ/交響曲 第1番 ヘ短調 作品10		
日本センチュリー交響楽団	第260回定期演奏会	2022年1月29日(土) ザ・シンフォニーホール	50
	指揮:ヤーン・シュ・コヴァーチュ PF:ガーボル・ファルカシュ		
	F.リスト/交響詩「プロメテウス」S99 E.グリーグ/ピアノ協奏曲 イ短調 作品16 B.バルトーク/管弦楽のための協奏曲 BB123		
兵庫芸術文化センター管弦楽団	兵庫芸術文化センター管弦楽団 特別演奏会	2021年4月10日(土)、11日(日) 兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	50
	指揮:レナード・スラットキン		
	スラットキン/バッカナリア ベートーヴェン/交響曲 第8番 ヘ長調 op.93 ストラヴィンスキー/春の祭典		
広島交響楽団	第416回定期演奏会	2021年11月5日(金) 広島文化学園HBCホール	50
	指揮:下野竜也(音楽総監督) PF:クシシュトフ・ヤブウォンスキ Vc:伊東裕		
	フィンジ/弦楽合奏のための前奏曲 ショパン/ピアノ協奏曲 第2番 ヘ短調 作品21 三善晃/交響四部作「夏の散乱」「研釣り星」「霧の果実」「焉歌・波摘み」		
九州交響楽団	第397回 定期演奏会 <カーチュン・ウォンと挑むバルトーク>	2021年9月2日(木) 福岡サンパレス コンサートホール	50
	指揮:カーチュン・ウォン Vn:金川真弓		
	ブラームス/ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 バルトーク/管弦楽のための協奏曲		
	第401回 定期演奏会 <ボリャンスキーのチャイコフスキー再び!>	2022年2月9日(水) 福岡サンパレス コンサートホール	50
指揮:ヴァレリー・ボリャンスキー			
	タネーエフ/交響曲 第4番 ハ短調 作品12 チャイコフスキー/交響曲 第5番 ホ短調 作品64		

計

1,100

新型コロナウイルスの影響に伴うオーケストラ助成公演の変更・延期・中止等に対する
助成の取扱いについて (2021 年度版)

オーケストラ助成対象公演が新型コロナウイルスの影響に伴い、やむなく変更・延期・中止等となった場合、当財団の設立趣旨に基づき、2021 年度も引き続き以下のとおりの運用といたします。

内容	助成の取扱い	
変更	申請書に記載した企図に沿ったプログラムに変更した場合	全額助成
	当財団の助成定義(エチケット・エンブレム)に沿わない大幅な変更となった場合	【エチケット】 中止相当とみなし、当初の助成額の半額を助成 【エンブレム】 中止相当とみなし、エンブレム除外とする 損害金額計算書の執行割合に応じて半額を上限に助成
延期	当年度、翌年度実施の場合のみ	当初の助成額を実施年度に助成
	翌々年度以降の実施の場合	中止とみなす。 開催予定年度に再申請可
中止		【エチケット】 当初の助成額の半額を助成
		【エンブレム】 損害金額計算書の執行割合に応じて半額を上限に助成
無観客・配信公演	当年度、翌年度実施の場合	当初の助成額を実施年度に助成 ライブ視聴者数＝入場者数とみなし、 ライブ視聴者の総数を計上

※新型コロナウイルスに起因したものであることを前提として、オーケストラ助成委員会にて審議の上判断する。

※この運用は当財団の判断により、取り止めることがあります。