

公益財団法人アフィニス文化財団 主催
アフィニス・セミナー&音楽会 2021
募 集 要 項

「アフィニス・セミナー」の名称で1989年に始まった「アフィニス夏の音楽祭」は、2019年に第31回として、新潟県長岡市で開催しました(2020年は開催中止)。2021年は「アフィニス・セミナー&音楽会 2021」として、オンラインで世界の演奏家同士を結びつけます。

プロオーケストラ・メンバーが組んだアンサンブル・グループ向けに、「オンラインによる室内楽セミナー」をメインとした、アンサンブル力の向上や国際交流の一助となる機会を提供します。今回は初の試みとして、1クラスにつき、同じ楽団に所属する招聘演奏家がペアで参加することで、より多面的なグループワークを実現します。成果発表として、音楽祭の開催地である長岡市での室内楽演奏会と、音楽交流プログラムを予定しています。一部のセミナーは収録またはライブ配信で一般にも公開予定です。

● 主な内容・日程 (予定)

- ・ **オンライン・セミナー (通訳あり) : 2021年8月1日(日) ~ 20日(金) のうち4日**
室内楽セミナーは、1グループにつき、異なる楽器の招聘演奏家2名が担当し、上記日程から調整して4回(予定)のセミナーをオンラインで行います。その他に、楽器別ワークショップ(レクチャー、グループレッスン型セミナー)も予定しています。
- ・ **成果発表演奏会 (新潟県長岡市) : 2021年8月21日(土)**
研鑽の成果を室内楽演奏会で披露します(会場:長岡リリックホール)。
※ 一部または全出演者について、長岡に派遣せず収録またはライブ配信で出演いただく場合があります。
- ・ **音楽交流プログラム : 2021年8月20日(金)、22日(日)**
音楽監督の川崎洋介のアイデアをもとに、現地実行委員会と協働で実施します。詳細は別途ご案内します。

● 課題曲 / 招聘演奏家ペア (予定)

① 弦楽四重奏 [2Vn. Va. Vc.] / ナショナルアーツセンター管弦楽団	
グラジナ・バツェヴィチ / 弦楽四重奏曲 第4番	川崎洋介 (アフィニス・セミナー音楽監督 / コンサートマスター) レイチェル・マーサー (首席チェロ奏者)
② クラリネット五重奏 [Cl.(+EsCl.) 2Vn. Va. Vc.] / メトロポリタン歌劇場管弦楽団	
ヒンデミット / クラリネット五重奏曲 op.30	インヒュク・チョウ (首席クラリネット奏者) ミラン・ミリサヴリエヴィチ (首席ヴィオラ奏者)
③ フルート五重奏 [Fl. 2Vn. Va. Vc.] / LA フィルハーモニック	
[メイン課題曲] ジョン・タワー / ライジング	テン・リ (首席ヴィオラ奏者)
[追加課題曲] W.A. モーツァルト / フルート四重奏曲 イ長調 K.298	デニス・ブリアコフ (首席フルート奏者)

④ 弦楽五重奏 [2Vn. Va. 2Vc.] / ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団

エセル・スマイス／弦楽五重奏曲 op.1 または、
ベートーヴェン／クロイツェルソナタ op.47 (弦楽
五重奏版)

ヘンリック・ホッホシルト (コンサートマスター)
ダニエル・フィスター (副首席チェロ奏者)

※ グループの編成にあわせて選択してください。招聘演奏家は共演しません。

※ すべての曲目が演奏会のプログラムになるわけではありません。

● 応募条件

- ・ 当財団の助成対象オーケストラおよびそれに準ずるプロフェッショナル・オーケストラの楽団員 (契約団員、研究員含む) を中心に組まれたグループ。ただしグループの3分の2以上は楽団に所属する者とし、その中から代表者を決定して応募すること。
- ・ 当財団との調整後、全日程に参加できること。
- ・ 心身ともに健康であること。

※ 所属楽団が異なるメンバーが組んで応募することも可能です。

● 募集团体数

4 団体

● 留意点

- ・ オンライン・セミナー参加会場・実施に必要な設備について：オンライン・セミナーはリモートで、参加者の拠点エリア付近での出席を想定しているため、会場の選択・確保にご協力ください。所属楽団のご協力が得られる場合には当財団からもご連絡いたします。その他手続き、費用等が発生する場合には、当財団が負担いたします。
- ・ オンライン・セミナー担当スタッフのご推薦：応募票様式2「グループ詳細」にご記入ください。
- ・ オンライン・セミナーの公開・非公開：当財団が判断し参加者に通知いたします。
- ・ 著作権隣接権等：当財団は、演奏会やセミナーなどの模様を録画・録音し、当財団の紹介や日本のオーケストラ活動のPRなどのために、これらを放映・放送・配信あるいはCD・DVD化する権利を有するものとします。
- ・ 宿泊費・交通費：演奏会に関する宿泊費・交通費については、当財団が負担いたします。
- ・ 出演料はありません。
- ・ その他、当財団が実施する新型コロナ感染症予防対策並びに検査にご協力ください。

● 応募方法

所属楽団事務局を通じて、次の書類等を郵送にてご提出ください。

〈提出先〉 〒107-0052 東京都港区赤坂 2-13-5 赤坂会館ビル 4 階
公益財団法人アフィニス文化財団 宛

※ 音源・録画 URL はメールでお送りいただくことが可能です。

〈送信先〉 music@affinis.or.jp

① アフィニス・セミナー2021 「応募票様式1（個人）」、「様式2（グループ詳細）」

様式1は各自1部、様式2はグループで1部ご提出ください。

※ 応募票は当財団 Web サイトからもダウンロードできます。

② プロフィール写真

- ・ 広報の際に掲載する写真です。個人写真、グループ写真ともにご提出ください。
- ・ ご応募の際には普通紙印刷によるご提出でもかまいません。参加決定となりましたら、後日データでお送りいただくことになります。

③ 審査用録音音源

- ・ CDまたは再生可能な音楽ファイル（mp3、wav など）、動画ファイル（mp4 など）、URL（YouTube など）による。曲目は自由とします。
- ・ 3年以内に収録されたものとします。なるべく直近の音源をお送りください。
- ・ メールでお送りいただく場合、容量が大きいと受信できないことがございますので、オンラインストレージ等をご利用いただき、応募時のメールに URL を添付してお送りください。YouTube の場合はアップロードしたページの URL をメールに添付してお送りください。

※ 新たに収録する場合、ベートーヴェンの弦楽四重奏曲、五重奏曲といった、できる限りスタンダードな曲目を収録してください。複数曲収録いただいてもかまいません。

※ 新規結成で同じメンバーで演奏した音源がない等の事情がある場合には事前にご相談ください。

※ 録音音質が悪い、通常機器での再生が出来ないなどの場合は、選考の際に不利となることがあります。ご自身で確認のうえお送りください。

※ 提出する写真および録音物には氏名、楽器、所属楽団、収録した曲名（作曲者名、演奏楽章含む）、収録年月日を必ず明記してください。

※ 提出された写真および音源は、原則として返却いたしません。

〈選考会について〉

- ・ 選考委員による書類・音源選考を行ないます。
- ・ 選考結果は、4月中旬に楽団を通じてご連絡します。
- ・ ワークショップや交流プログラムなどの詳細については、決定後にお知らせします。

【応募期限】

2021年3月15日（月）・消印（受信）有効

《お問合せ》 下記メールまたは当財団お問合せフォームから、お気軽にお問合せください。

公益財団法人アフィニス文化財団 music@affinis.or.jp

<https://www.affinis.or.jp/inquiry/input.html>