

アフィニス夏の音楽祭 2025 かがわ



参加者募集要項



開催期間： 2024年8月13日（水）～ 21日（木）

会場： レクザムホール（香川県県民ホール、香川県高松市玉藻町9番10号）他

主催： 公益財団法人アフィニス文化財団

「アフィニス夏の音楽祭」は、全国各地のプロオーケストラ・メンバーと世界のオーケストラの首席奏者らが集まり、集中的に室内楽の名曲に取り組む、日本で唯一のプロフェッショナル・プレイヤーによるセミナー音楽祭です。

第37回となる2025年は、香川県で開催いたします。皆様の積極的なご参加をお待ちしております！

■ 主な内容 ※原則として以下のプログラムにご参加いただけます。

－ 室内楽セミナー

課題曲ごとに分担し音楽創りを行います。原則として初日から一般公開します。

－ ワークショップ

楽器ごとのグループレッスンやディスカッションの時間です。

－ 室内楽演奏会

セミナー課題曲である室内楽を演奏会で披露します。

－ 音楽交流プログラム（あいうえ音楽会 ほか）

アフィニス夏の音楽祭が大切にしている地域社会、市民との創造と交流の場です。積極的なご参加をお願いします。

■ スケジュール

| | |
|---------------|-------------------------------------|
| 8月 13日(水)PM | オリエンテーション、 あいうえ音楽会リハーサル他 |
| 14, 15日(木, 金) | セミナー、ワークショップ、クリニック、 あいうえ音楽会リハーサル |
| 16日(土) | あいうえ音楽教室、あいうえ音楽会、 セミナー |
| 17, 18日(日, 月) | セミナー、音楽交流プログラム |
| 19日(火) | 室内楽演奏会[1]（夜公演） |
| 20日(水) | 室内楽演奏会[2]（夜公演） |
| 21日(木) | 県内追加公演（調整中）、解散 ※数グループのみ参加 |

※8月13日（水）集合日からリハーサルを実施する予定です。

（13日は非公開の予定です）

※スケジュール、招聘演奏家、課題曲等は変更となる場合があります。

※曲目が追加になる場合があります。

■ 課題曲

セミナーA（室内楽演奏会）

| | |
|---------|------------------------|
| ① ベルワルド | 七重奏曲 変ロ長調 |
| ② ダヴィッド | 弦楽六重奏曲 ト長調 Op. 38 |
| ③ ブラームス | クラリネット五重奏曲 口短調 Op. 115 |
| ④ フランセ | 八重奏曲 |
| ⑤ ラヴェル | 弦楽四重奏曲 ヘ長調 |

セミナーB（室内楽演奏会）

| | |
|---------------|--|
| ⑥ ベートーヴェン | 六重奏曲 変ホ長調 Op. 71 |
| ⑦ ゲーゼ | 弦楽五重奏曲 ヘ短調 |
| ⑧ O. ゴリホフ | ラスト・ラウンド |
| ⑨ K.-M. マーフィー | Blues and the Principles of Excitation（今回のための編曲 弦楽九 重奏版〈初演〉） |

あいうえ音楽会

| | |
|----------------|--------------------------------|
| ⑩ W. A. モーツァルト | 交響曲第40番 ト短調 K. 550（抜粋） |
| ⑪ W. A. モーツァルト | クラリネット協奏曲 イ長調 K. 622（抜 粋） 他 |

■ 招聘演奏家

| | | |
|-------------|--------------|-------------------------------|
| 音楽監督／ヴァイオリン | 川崎 洋介 | ナショナルアーツセンター管弦楽団 コンサートマスター |
| ヴァイオリン | ヘンリック・ホッホシルト | ライブツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団 コンサートマスター |
| ヴィオラ | ユラ・リー | ロサンゼルス室内管弦楽団 首席奏者 |
| チェロ | クレス・グンナルソン | エーテポリ交響楽団 ソロチェリスト |
| クラリネット | インヒュク・チョウ | 漢陽大学 教授、元メトロポリタン歌劇場管弦楽団 首席奏者 |
| ファゴット | マルテ・レファルト | Folkwang 芸術大学 教授 |
| ホルン | ジュリア・パイラント | ユタ交響楽団、元メトロポリタン歌劇場管弦楽団 副首席奏者 |

～ アフィニス夏の音楽祭 参加状況（1989～2024年）～

これまでの音楽祭参加者は、全国総楽員数の半数以上の規模！

参加者数延べ 1,272 名 / 総楽員数 2,353 名……参加経験のある方が **50%以上！**

※総楽員数…日本のプロフェッショナル・オーケストラ年鑑 2023 より

～ 音楽祭参加者の声をご紹介（一部抜粋）～

【参加動機より】

- ◆ 海外の一流オーケストラプレイヤーの方々との貴重な共演経験を通して、さらに自分の音楽解釈、感性を磨きたい。
- ◆ 異なる環境の人々が集まり、室内楽を勉強することで、年齢が上がリ、経験が増えることでできてしまう固定観念や自分の価値観を一度壊し、柔軟なアイデアと姿勢を持ちながら、今後も音楽活動をしていきたいと思ったから。
- ◆ 海外や全国で活躍されている優秀な演奏家の方々と交流し、一緒に室内楽を学ぶ機会は大変貴重で魅力的だと思いました。
- ◆ コロナ期間を経て、ようやく思いきり演奏のできる今、また心から音楽に向き合いたい気持ちがあり、応募しました。
- ◆ 約1週間、音楽のことに集中し生活するという経験は他では得難いものだと思います。
- ◆ 日頃のオーケストラでの活動で、特に大編成での演奏の機会に多く恵まれている一方で小編成や室内楽での経験が不足しているように感じており、この機会にぜひ勉強したい。
- ◆ 全国のオーケストラ団員の方々と室内楽を演奏することで、自分の持っていない音楽の引き出しを増やし、今後の音楽活動に活かせると思ったから。

【参加者フィードバックより】

- ◆ 音楽祭で成長したい、というメンバーの集まりですので、スタート地点のモチベーションが皆同じであるという事が、短期間で曲がかなり良いところまで仕上がった理由かと思っています。
- ◆ 音楽祭ならではの時間をかけて作り上げていくことができる環境の有り難さ、相手への信頼感やリスペクトの大切さ、技術の向上に対する探究を共有できることへの安心感などが普段の仕事以上に濃いものとなりとても勉強になりました。
- ◆ 様々な国、楽器、年代、所属の方と一緒に演奏し、自分がよいと思っているものが相手もよいと思っているわけではないと感じました。しかし、その多様な考え方や感じ方を得るために参加したのであって、結果的に自分の表現や創造力の幅を広げられたと思います。
- ◆ 地元の方との共演、子供達へのクリニック、楽器体験、地域でのコンサートなど音楽のできるアウトリーチは全て行われていて、室内楽の勉強だけでなく、この音楽祭の中にこれだけのアウトリーチプログラムが含まれているのがとても素晴らしいと思いました。

The 37th Affinis Music Festival
参加者募集要項



| | |
|------------------------|--|
| <p>応募条件</p> | <p>以下のいずれかの条件を満たす演奏家であること。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 当財団の助成対象オーケストラおよびそれに準ずるプロフェッショナル・オーケストラの楽団員（契約団員、研究員含む） ・ 客演経験者（日本の高校または大学を卒業し、今後日本国内のオーケストラでの活動を志望する海外在住者も含む） <p>（その他の条件）</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 8月13日（水）集合から8月20日（水）または21日（木）終演まで全期間に参加できること。 ・ 心身ともに健康であること。 <p>※過去の参加回数による応募の制限はありません。</p> |
| <p>募集パート／人数</p> | <p>23名 (Vn : 8名、Va : 4名、Vc : 5名、Cb : 2名、Cl : 2名、Fg : 1名、Hr : 1名)</p> |
| <p>参加条件</p> | <ul style="list-style-type: none"> ・ 宿泊費 主催者負担 主催者が用意したホテルに宿泊していただきます（香川県高松市内の予定）。 ・ 交通費 主催者負担 所属楽団所在地又は居住地（日本国内）から音楽祭開催地までの公共交通機関による往復交通費については、主催者が負担します。原券手配の予定です。 ・ その他費用 参加者の日当及び出演料はありません。 ・ 著作権隣接権等 当財団は、演奏会やセミナーなど音楽祭の様相を録画・録音し、当財団の紹介や日本のオーケストラ活動のPRなどのために、これらを放映・放送・配信あるいはCD・DVD化する権利を有するものとします。 ・ 感染症拡大防止対策のお願い 皆様に安心・安全にご参加いただくため、当財団が感染症等の予防対策を実施する場合には、検査、情報提供等にご協力をお願いいたします。 |
| <p>応募方法</p> | <p>所属楽団事務局を通じて、音源・書類等をご提出ください。 客演経験者の方は直接ご提出ください。 ※メールでお送りいただくことも可能です。</p> <p>〈送付先〉 〒107-0052 東京都港区赤坂 2-13-5 赤坂会館ビル 4階 公益財団法人アフィニス文化財団 音楽祭担当 行</p> <p>〈送信先〉 music-group@affinis.or.jp</p> |


| | |
|--------------------|---|
| <p>提出物</p> | <p>① アフィニス夏の音楽祭 2025 かがわ 応募票</p> <p>※ 応募票は当財団 Web サイトからもダウンロードできます。</p> <p>② プロフィール写真</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 音楽祭公式パンフレットに掲載する写真です。 ・ ご応募の際には普通紙印刷によるご提出でもかまいません。参加決定となりましたら、後日データでお送りいたします。 <p>③ 審査用録音音源</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ URL (YouTube など)、動画ファイル (mp4 など)、CD または再生可能な音楽ファイル (mp3、wav など) による。曲目は自由とします。 ・ <u>2年以内に収録されたもの</u>とします。<u>なるべく直近の音源をお送りください。</u> <p>※ 無伴奏曲やピアノ伴奏付独奏曲、ソナタなど、できる限りスタンダードな独奏曲を収録してください。複数曲収録いただいてもかまいません。</p> <p>※ 録音音質が悪い、通常機器での再生が出来ないなどの場合は、選考の際に不利となることがあります。ご自身で確認のうえお送りください。</p> <p>※ 提出する写真および録音物には氏名、楽器、所属楽団、収録した曲名（作曲者名、演奏楽章含む）、収録年月日を必ず明記してください。</p> <p>※ 提出された写真および音源は、原則として返却いたしません。</p> <p>〈選考会について〉</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 音楽祭選考委員による書類・音源選考を行ないます。 ・ 選考結果は、4月下旬に<u>楽団を通じてご連絡</u>します。（客演経験者には直接通知します。） ・ 参加曲目、ワークショップなど、音楽祭の詳細については、全参加者が決定した後にお知らせします。 |
| <p>応募締切</p> | <p>2025年3月17日（月）必着</p> <p>※いただいた個人情報は選考・結果通知以外のみに使用し、ご本人の同意なしに第三者に開示・提供することはございません。</p> |
| <p>お問合せ</p> | <p>お気軽にお問合せください！</p> <p>公益財団法人アフィニス文化財団 事務局</p> <p>TEL : 03-5797-7135 (平日 10:00-17:00)</p> <p>E-Mail : music-group@affinis.or.jp</p> <p>WEB : https://www.affinis.or.jp/</p> <div data-bbox="1107 1525 1262 1680" style="text-align: right;">  </div> |



Photo:K. Miura